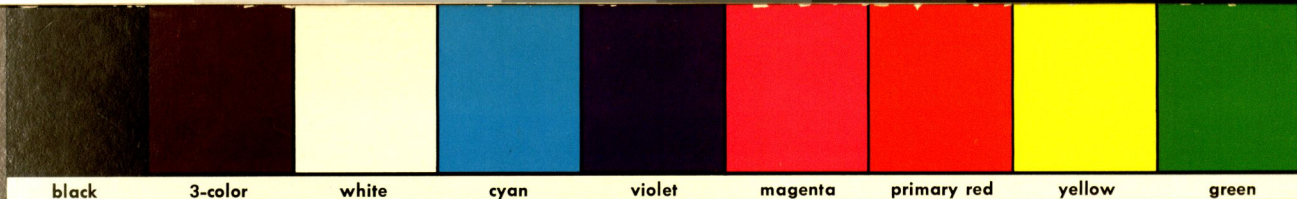
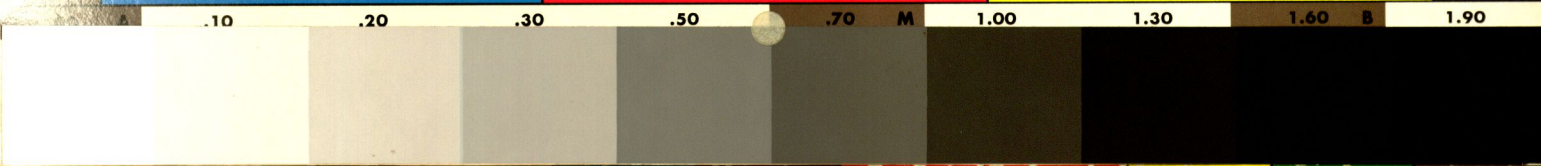
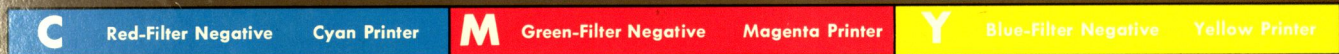


KODAK GRAY SCALE



KODAK COLOR CONTROL PATCHES

These colors have been selected as representative of those inks commonly used in photomechanical reproduction.



Naseweiß
und
Dämelchen

Verlag v. Sr. Bassermann in München.

Elisabeth Gebhardt.
2. 6. Juli 1879.



Daseweiß und Dämelchen.

Ein Märchen

in 22 Bildern

von

Marie von Olfers.



München.

Verlag von Fr. Bassermann.

[1878]



1934 G 509



Naseweiß und Schwester Dämelchen saßen zusammen
in einem Ei. — „Es ist mir zu eng hier!“ sagte Nase-
weiß, „wie mag’s wohl da draußen aussehen?“ Paff!
fuhr er mit dem Kopf durch die Wand.



Draußen regnete es, da zog er schnell den Kopf wieder hinein, aber der Regen folgte ihm nach. „Du meine Güte!“ flachte Dämelchen, „das haben wir davon, nu werden wir pudelnaß!“



„Komm,“ sagte Naseweiß, „wir suchen uns ein
anderes Haus, wir treffen's schon besser.“



Da kamen sie zu der Frau Biene, die wohnte, mit
ihren vielen Kindern, im Blätterhaus der Linde.



„Kommt nur herein!“ sagte sie, „aber sitzt ganz stille, sonst stechen euch meine Kinderchen; ich muß aus, Honig sammeln.“



Eine Weile saßen sie ganz stille. „Schwester Dämelchen,“ sagte Naseweiß, „es wird mir hier zu enge, ich muß sehen, wo der Honig steckt!“ Gleich hatte er es weg, aber die Bienenfinder fuhren wüthend auf sie los, daß sie hinaus kamen, sie wußten nicht wie. „Ich habe den Honig nicht einmal gekostet, und bin doch gestochen worden,“ weinte Dämelchen. „Sei still!“ tröstete Naseweiß, „wir treffen's schon besser!“



Auf der Wiese ging Herr Storch. „Nimm uns mit in dein Nest!“ rief Naseweiß. Langbein war's zufrieden, faßte sie beim Rock und setzte sie in das Nest.



„Sitzt still,“ sagt er, „so habt ihr Platz genug!“
Eine Weile saßen sie ganz still. „Schwester Dämelchen,“
sagte Naseweiß, „es ist mir zu eng hier.“



„Ich hab’ gesehen wie’s die jungen Störche machen,
beim Auffliegen, jetzt kann ich’s auch, — paß auf,
— mach’s grad’ wie ich.“ Er plusterte sein Röckchen,
sie plusterte ihr Röckchen und



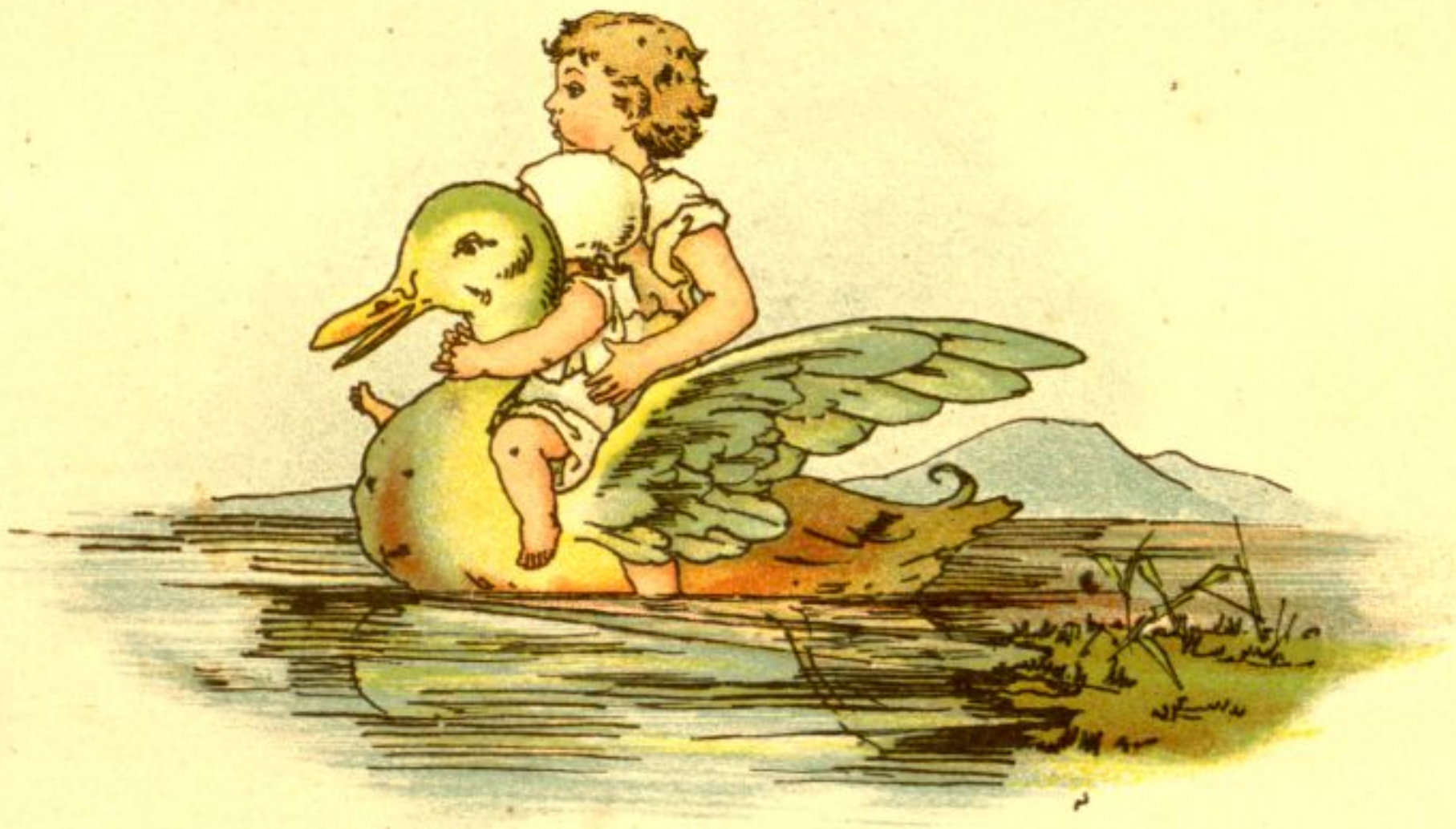
Perdauz — lagen sie auf der Erde. —



„Au!“ weinte Dämelchen, „das ging doch nicht gut!“ „Sei still!“ tröstete Naseweiß, „was man zum ersten Mal macht, geräth selten. Wir treffen's schon besser.“



Da kamen sie an ein großes Wasser. — „Eine böse Welt,“ seufzte Dämelchen, „hier ist sie hoffentlich zu End, und wir kommen zurück in unser gutes Ei.“



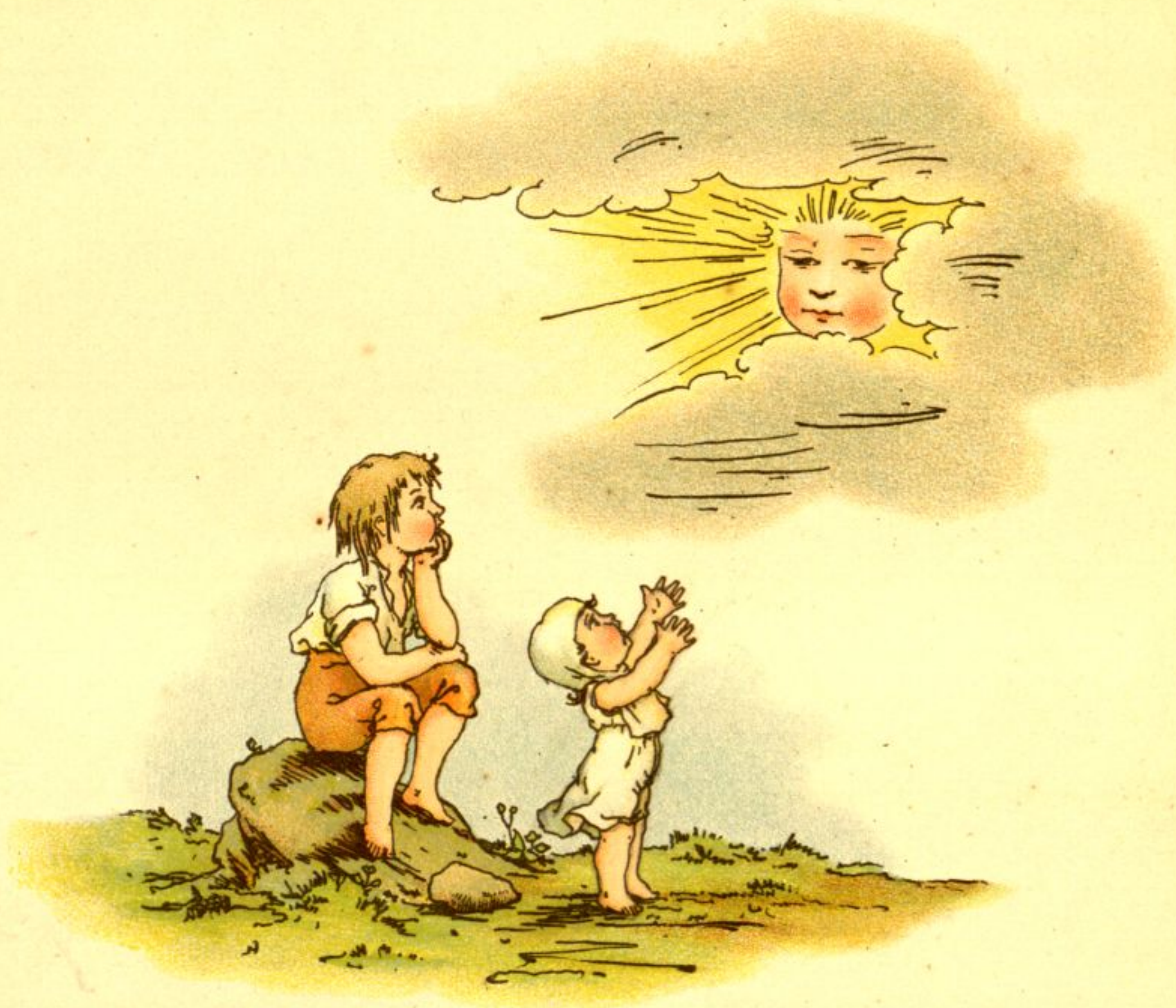
„Das wollen wir erst probiren,“ meinte Naseweiß,
„Entchen, trag uns hinüber.“ „Ach aber,“ sagte
Dämelchen, „da werden meine weißen Röckchen un-
sauber!“



„Was schadt's!“ antwortete Naseweiß, „sehen wir doch wie's drüben ist.“ Drüben war's wie hüten. Das Entchen tauchte sie brav — „damit ihr auch wißt wie's drunten ist.“ Drippend standen sie am Ufer. —



„Au! au!“ weinte Dämelchen und sah recht armselig aus, „wenn's nicht bald besser kommt, hab' ich nicht Lust, auch das Geringste noch zu seh'n!“



„Natürlich kommt's besser!“ sagte Naseweiß, „die Sonne trocknet uns.“ Die Sonne blinzelte aber nur vornehm durch die Wolken herab und verschwand. „Komm Dämelchen,“ meinte Naseweiß, „wir schlagen der Sonne ein Schnippchen. Als ob sie dort droben allein Feuer hätten, wir haben auch von der Sorte, dort unten wohnt's im kleinen Haus!“



Im kleinen Haus wohnte es auch. — „Auf dem Feuerherd in der Asche,“ sagte die Katze, die, weil die Köchin fort, dieweil nach den Kochtöpfen sah. „Es schläft,“ meinte Naseweiß, „wart! ich werd’ es wecken!“ Er pustet und prustet, immer will es nicht aufwachen. Die Funken blinzen ihn an mit grimmigen Augen, — immer toller bläst Naseweiß.



Da wacht es auf! springt aus dem Ofen, wild
und zornig, — wächst und wächst, — die Kinder fliehen,
das Feuer hinterher, — Dämelchen vorauf, wie besessen
schreiend, jammernd.



Da faßt ihn das Feuer, da hat es ihn!



Dämmelchen aber heult und heult, bis das Feuer
erlischt und ganz schwarz wird.

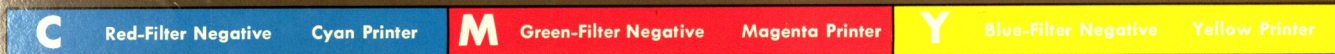


Da sammelte Naseweiß zusammen, was von ihm übrig geblieben, und sie wanderten ab nach ihrem Ei. —



Ach! das war entzwei! Aber das Nest hing noch am Baum; eilig krochen sie hinein, kamen nie wieder heraus, und wenn sie nicht gestorben sind, sitzen sie noch darin.

KODAK GRAY SCALE



.10 .20 .30 .50 .70 M 1.00 1.30 1.60 B 1.90



black

3-color

white

cyan

violet

magenta

primary red

yellow

green



KODAK COLOR CONTROL PATCHES



These colors have been selected as representative of those inks commonly used in photomechanical reproduction.